



Kunstwerk en Toren
Businesspark
Amsterdam
Osdorp

bureau **SLA**
architectuur
en stedenbouw
08/09/
2010 **presentatie**

Colofon

PROJECT:

Ontwerp uitkijktoren en kunstwerk
Businesspark Amsterdam Osdorp

OPDRACHTGEVERS:

Stichting Mainport en Groen
Bingerweg 18A
2031 AZ Haarlem

Stadsdeel Nieuw West
Postbus 2003
1000 CA Amsterdam

Schiphol Area Development Company
Postbus 75700
1118 ZT Schiphol

ONTWERPERS:

bureau SLA
architectuur en stedenbouw
Elektronstraat 12
NL-1014 AP Amsterdam
info@bureauSLA.nl
www.bureauSLA.nl
tel. +31 20 688 0 317

TEAM:

Peter van Assche
Mathijs Cremers
Stanislaw Kempa

ADVIES CONSTRUCTIE

Pensera Ingenieursbureau
Marco Pannenberg
Barentszplein 7
1013 NJ Amsterdam

DATUM:

8 september 2010

STATUS:

besloten prijsvraag







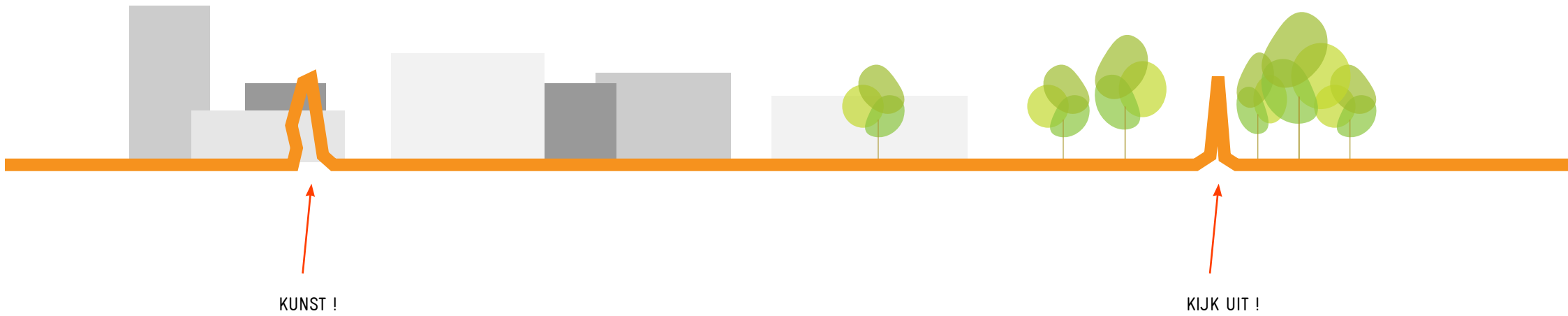
Uitkijktoren en Kunstwerk Amsterdam Osdorp

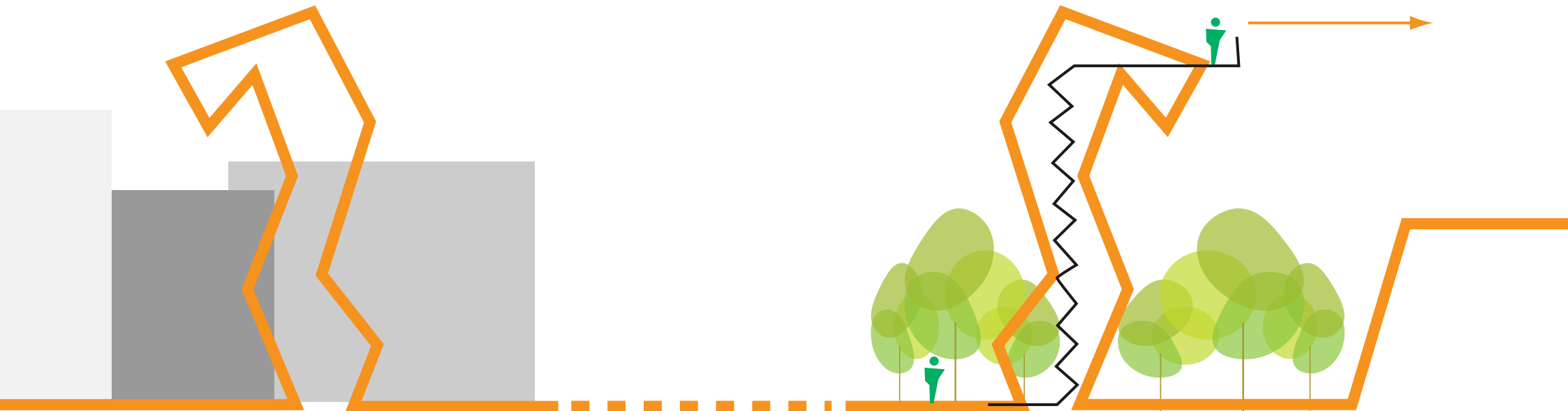


Het kunstwerk en de uitkijktoren hebben ieder hun eigen betekenis. Het zou een toegevoegde waarde hebben als ze ook iets met elkaar te maken hebben. Op die manier wordt het gebied opgespannen en krijgt het terrein een begin en een einde. Waarom kan de uitkijktoren geen kunst zijn?

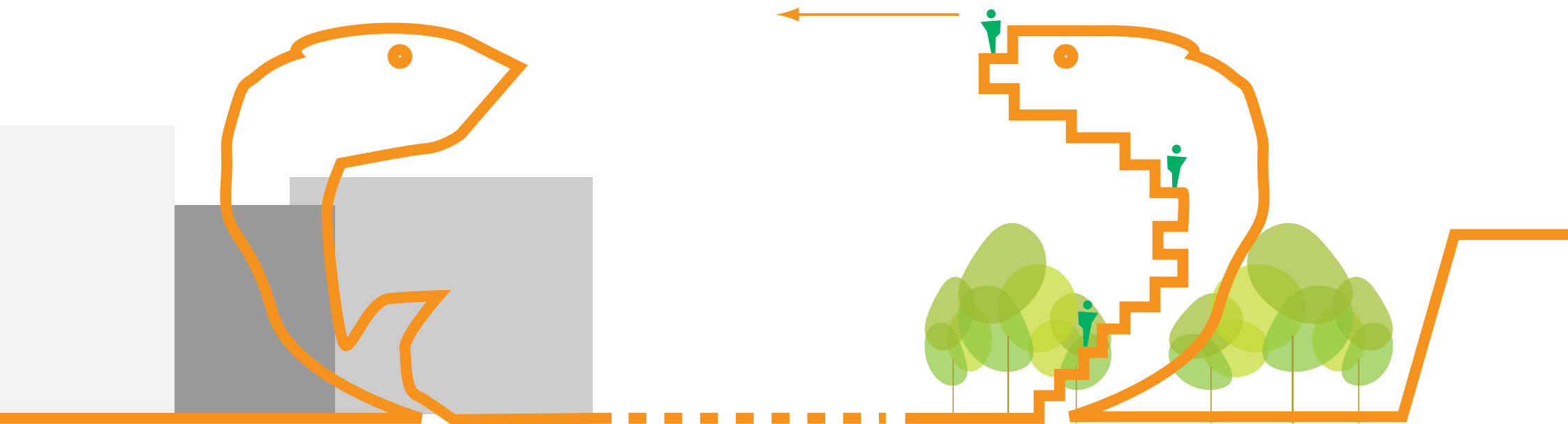


Een goed kunstwerk en een goede uitkijktoren maken nog geen zomer. In een gebied waar natuur, historie, industrie, woningbouw en bedrijvigheid bij elkaar komt is samenhang hard nodig.





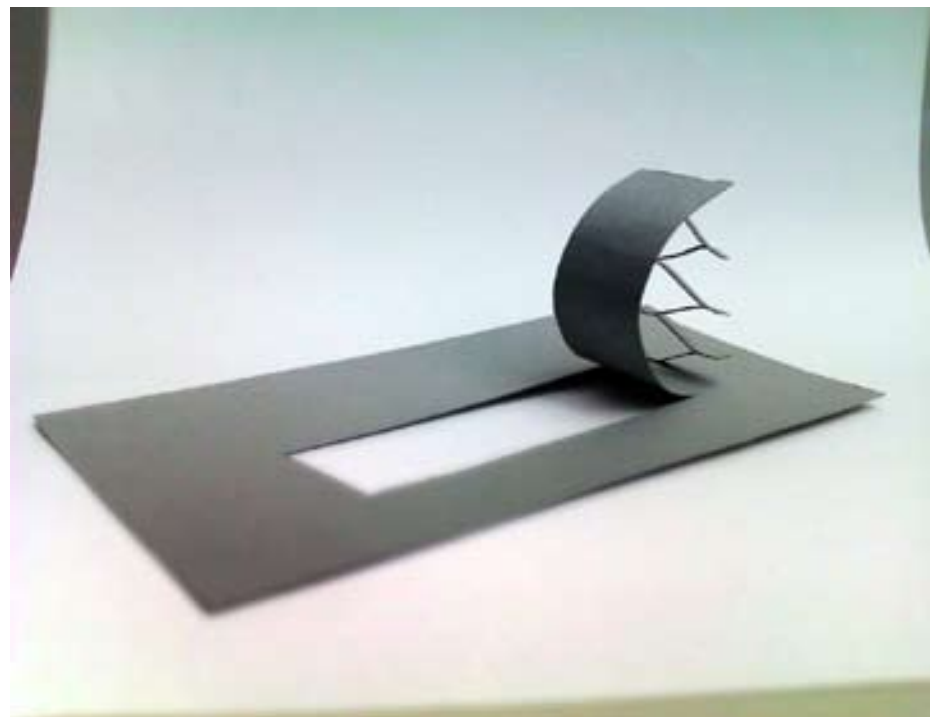
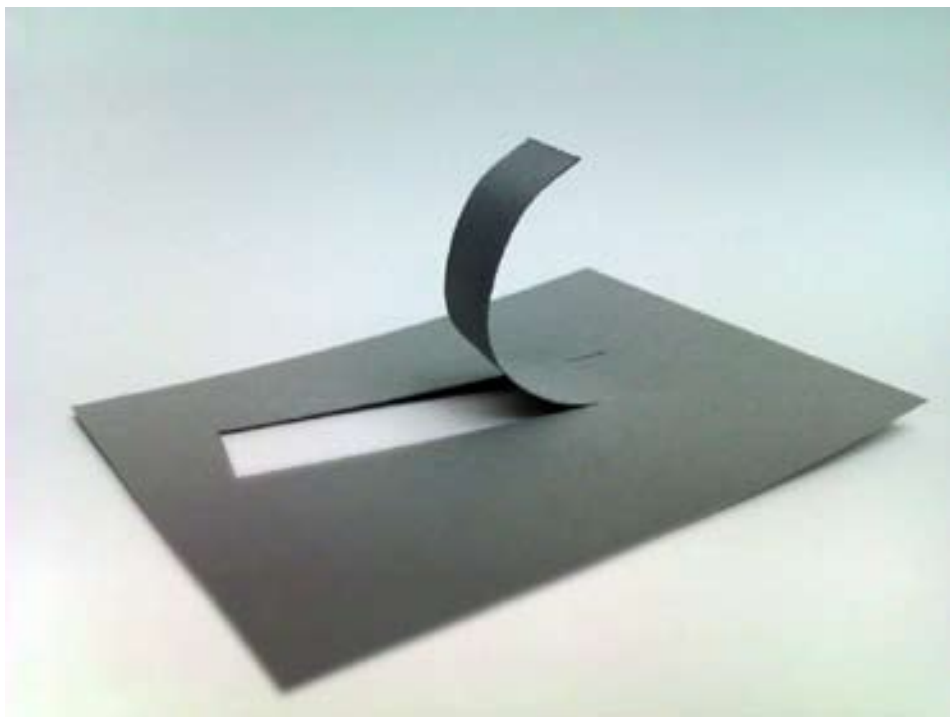
Waarom zouden we niet een kunstwerk kunnen bedenken dat ook als toren gebruikt kan worden door er een trap in te maken? Op die manier sla je twee vliegen in een klap.



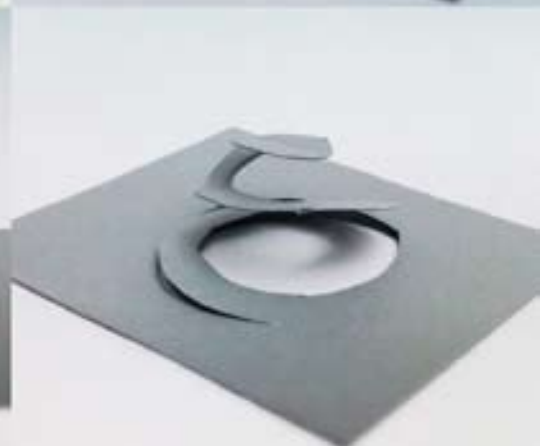
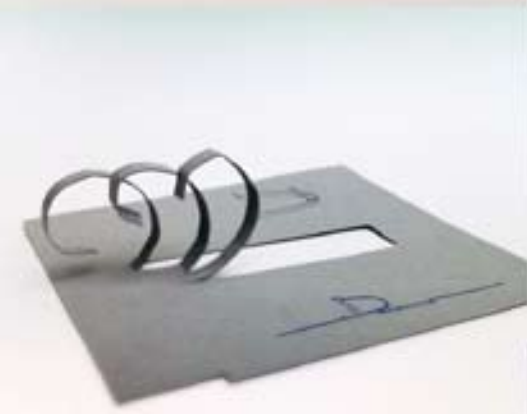
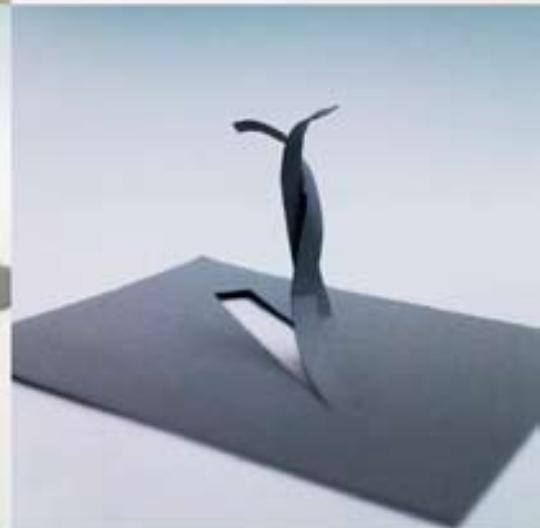
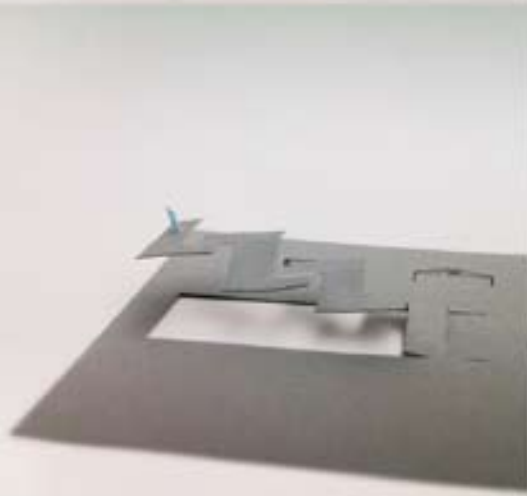
Of je maakt een aanpassing aan het kunstwerk, waardoor het ineens begaanbaar wordt. Zo lopen de mensen niet in het kunstwerk, maar over het kunstwerk.



Om het kunstwerk en de toren
vorm te geven gaan we uit van een
simpele gedachte: pel een stukje
van de aarde af om te kijken wat
er onder zit. Zit er iets onverwachts
onder? Laten we de historie zien?



Zo gepeld is het landschap zelf kunstwerk geworden, en kan het aan de andere kant ook gebruikt worden als hulpconstructie voor de trap van de uitkijktoren. Maar het kan vast slimmer dan dit...





Met hout kan op een relatief eenvoudige wijze het landschap afgebeeld worden. Wat er op de grond ligt wordt opgetild. Wat er onder zit wordt zichtbaar gemaakt. Wist u dat er hout onder de grond zit? Met een beetje verbeelding is alles mogelijk.





Onze favoriet: een kunstwerk en een toren die iets met elkaar doen, en een poëtische combinatie vormen van natuur en techniek, van zachte natuur en harde materialen, van onbegaanbaarheid en toegankelijkheid, van zwaarte en zwaarteloosheid.