

**Aldus**

Bureaus SLA en Overtreders W bouwden voor de Dutch Design Week een paviljoen van geleend materiaal. Hester van Dijk (35) vertelt.

**Volgens de website van de DDW geeft u een radicaal nieuwe invulling aan circulair bouwen – wat is er zo radicaal?**

“Het hout, de heipalen, het betongaas, de gevel: alles is geleend. Na afloop van de DDW krijgen de rechtmatige eigenaren het weer terug in dezelfde staat.”

**Dat klinkt als een uitdaging.**

“Het maakt het wel moeilijk, ja. We mogen de spullen niet beschadigen. Dat betekent dat we niet konden boren, schroeven, zagen of lijmen. We moesten een totaal andere constructiemethode bedenken. Nu hebben we alles – het totaal weegt zo'n honderdduizend kilo – met stalen omsnoeringsbandjes aan elkaar bevestigd. Die zijn trouwens niet geleend, maar wel heel recyclebaar.”

**Wie is er zo gek u al dat materiaal te lenen?**

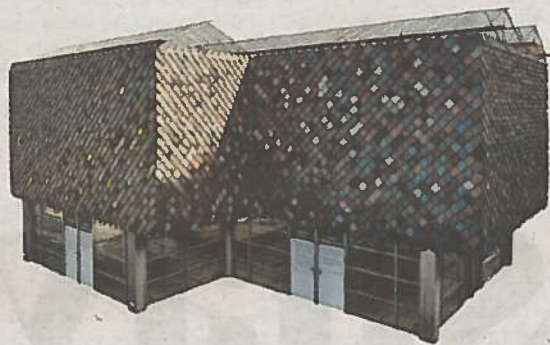
“Dat zijn veel bedrijven en groothan-

delaren geweest. Maar ook de gewone Eindhovenenaar heeft meegeholpen. Zij hebben samen 1500 kilo aan plastic verzameld, wat wij weer hebben omgesmolten voor de buitenkant van het paviljoen.”

**Waarom moet het gebouw volledig afbreekbaar zijn?**

“Het is een eer om het hoofdpaviljoen van de DDW te bouwen, maar het gebouw blijft maar een korte periode staan. Vervolgens alles weggooiën slaat nergens op. We maken het onszelf niet makkelijk, maar de opdracht om volgens het *no waste*-principe te werken past ons goed. Het is een puzzel waarbij we onszelf vervloeken, maar het lukt ons mooi wel. Ik wil alleen nog even niet denken aan het afbreken.”

**Bien Borren**



## James Worthy Gevallen bladeren

Ze spreekt normaal nooit af met jongens van datingsites, maar zijn profielfoto intrigeert haar ontieligelijk. Deze jongen doet zijn best niet. Hij doet zich niet cooler voor dan hij is. Hij imponeert door niet te imponeren op een plek waar geïmponeerd dient te worden. Zijn sjaal, zijn haar, zijn verrukkelijke alledaagsheid. Zoals hij op zijn profielfoto in de camera kijkt; het raakt haar. Hij heeft de ogen van iemand die geen vlieg kwaad doet, maar wel al sinds zijn achtste vliegenmeppers spaart. Ze moet lachen als ze leest wat zijn enige hobby is.

Hobby's: de herfst

Het derde der vier jaargetijden is zijn lievelingsbezigheid, denkt ze. Ze tikt 'Heb je vanavond wat te doen?' in het chatvenster. Hij leest haar bericht en kijkt naar haar profielfoto. Ze staat op het strand. Haar haar staat naar rechts. Het waait. Op haar schoenen zit wat nat zand. Hij begrijpt het natte zand. Ook hij zou weleens voor een dagje aan haar schoenen willen plakken.

'Heb je nu wat te doen?' tikt hij. Dan legt hij zijn telefoon met de buik naar beneden op het aanrecht. Hij wil niet lezen dat ze nu iets anders te doen heeft. Iedereen heeft nu iets anders te doen. Zelfs als ze nu niets anders te doen heeft, zegt ze dat ze nu iets anders te doen heeft. Niemand wil afspreken met mensen die nu niets te doen hebben.

'Ik heb niets te doen. Waar zullen we afspreken?' chat ze terug. Dan verstopt ze haar telefoon onder twee grijze bankkussens. Ze wil niet lezen dat hij het niet aandurft. Dat hij toch iets anders te doen heeft. Ze kan het al in zijn agenda zien staan: '13.28 uur: terugkrabbelen'. 'Over een uurtje aan het begin van de Bosbaan?' schrijft hij.

'Ga je me de herfst laten zien?'

'Nee, ik ga jou aan de herfst laten zien', schrijft hij. Als hij deze zin terugleest, komt er een soeplepel kots naar boven.

Ze lopen door het bos. Ze wandelen door zijn hobby. De herfst draagt haar allermooiste broekpak.

'Mag ik je iets vragen?' vraagt hij. Ze knikt enthousiast en wacht met opengesperde ogen op zijn vraag. 'Ben jij zo iemand die boos wordt als ik je een keer niet aankijk tijdens het proosten? Ga je dan dramatisch doen en zeggen dat ik je nooit aankijk? Ik hoop het niet, want dat haat ik.'

'Dat haat ik ook. Proostnazi's noem ik ze. KLIK ME AAN! JE KLIJKT ME NIET AAN! NEE, NIET ZO! KLIK ME ECHT AAN!' schreeuwt ze door het bos.

'Heb jij nog iets wat je haat?' vraagt hij.

'Ik haat het als stelletjes die elkaar van het internet kennen, doen alsof ze elkaar niet van het internet kennen. Dat ze een heel verhaal verzinnen over een kroeg of een museum. Jij en ik, vriend, wij kennen elkaar van een datingsite.'

De jongen heeft bolletjes gesmeerd. Vanaf een bankje kijken ze naar de herfst.

'Wat vind je zo mooi aan de herfst?' vraagt ze.

'Dat ze elk jaar terugkomt. De wind en de regen. De mensen bij de bushalte. Het gemopper. En de paraplu's die altijd stukgaan.'

'Je bent leuk,' zegt ze.

Ze verstopt haar hart onder de gevallen bladeren en hoopt dat hij gaat zoeken. Dat deze herfst voor altijd zal duren. De jongen gaat door zijn knieën en begint in de bladeren te zoeken. De toekomst is kastanjekeurig.

[james@parool.nl](mailto:james@parool.nl)

**Open**

Een hypotheek bij je koffie? Dat kan bij Hypo TakeAway op de Ferdinand Bolstraat.

Tips? [open@parool.nl](mailto:open@parool.nl)

Op de hoek van de Ferdinand Bolstraat en de Daniël Stalpertstraat is een hippe koffiobar verzezen. Opvallend: bij de koffie kun je een hypotheekadvies krijgen.

De hypotheek-koffiobar is een initiatief van Hypotheek24.nl. Directeur Peter Ruys (39) legt uit dat veel starters niet snel bij een adviseur binnestappen. "In die kantoren kom je terecht in een formele setting. Met adviseurs in pak die grote woorden gebruiken om belangrijk te lijken."

Bij Hypo TakeAway is de sfeer wel anders. Hier en daar wat plantjes, een

grote leestafel en een jongedame – in T-shirt – achter de bar. Net als in andere koffiebars kun je er terecht voor een bakkie troost, een stukje taart, een broodje of om wat te werken op je laptop.

Je kunt er vrijblijvend over je hypotheek praten, maar ook een advies krijgen (€ 350), een hypotheek afsluiten (€ 650) of beide (€ 950). Volgens Ruys is Hypo TakeAway de goedkoopste van Amsterdam. "Bij andere kantoren liggen er mooie tapijten en krijg je bij je advies een fles champagne, die je natuurlijk zelf hebt betaald.

Ook krijg je er gratis koffie bij, hier juist niet."

Ruys hoopt op nog meer vestigingen in Amsterdam en uitbreiding naar andere grote steden.

**Vadim Dijkshoorn**

**Ferdinand Bolstraat 64**



FOTO TAMMY VAN NERUM

**Uitgever** Erik Roddenhof  
**Hoofdredactie** Ronald Ockhuysen  
**Chef PS** Judith Zilverstmit  
**Coördinator PS** Hanna Bijl  
**Artdirection** John Koning, Floor Koop  
**Beeldredactie** Gitima van der Putten

**Coverfoto** Marc Driessen