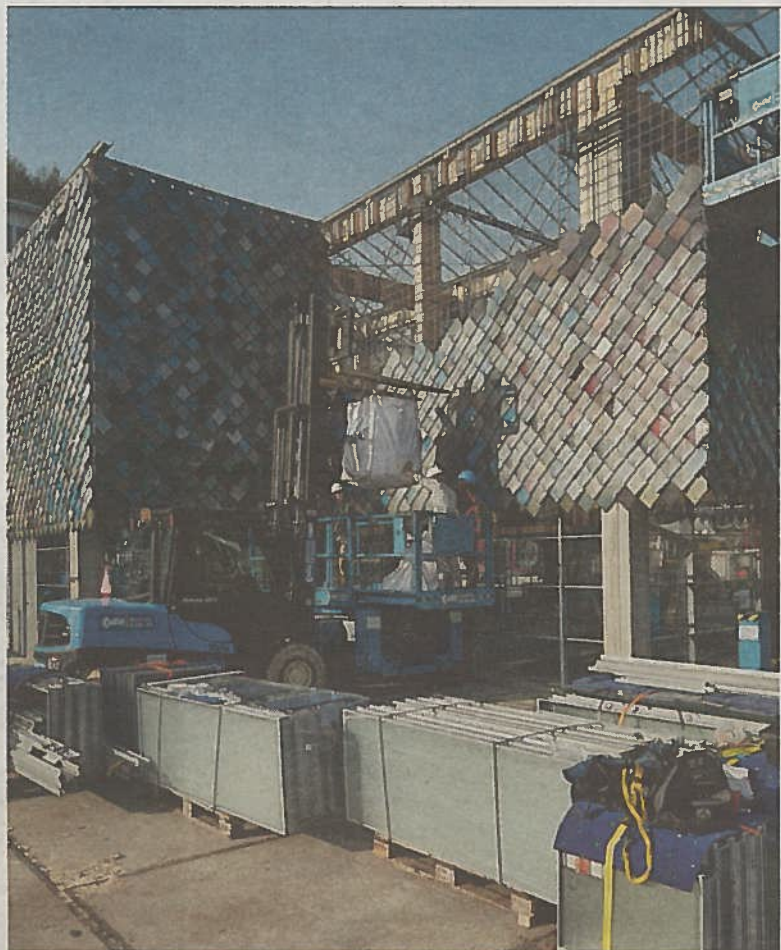




Volkskrant Designtafel

Tijdens de Dutch Design Week vindt elke zaterdag en zondag de talkshow *De Volkskrant Designtafel* plaats in het People's Pavilion. In interviews, columns, discussies en presentaties wordt hier aan het einde van de dag besproken wat

het beste, raarste, mooiste of irritantste is dat in Eindhoven is te zien. Bekende ontwerpers en curatoren van spraakmakende tentoonstellingen schuiven aan, maar ook pas afgestudeerd talent en frisse start-ups mogen hun werk pitchen.



Opbouw van het People's Pavillon in Eindhoven.



Foto's Jeroen van der Wielen

DESIGN Een paviljoen voor 200 man, zonder dat er een schroef aan te pas mocht komen

De materialen van het People's Pavilion op de Dutch Design Week zijn namelijk geleend.

Zeventuizend kilo afvalplastic, tien oude plantenkassen en meer dan honderd meter glazen systeemwanden uit een slooppand. Vijftig kuub houtbalken en twaalf betonnen heipalen, allemaal geleend, evenals vijfhonderd spanbanden en een stapel betongas van een meter hoog. Dat is het materiaal waarmee ontwerpstudio Overtreders W en de architecten van Bureau SLA het People's Pavilion hebben gebouwd.

Dit paviljoen is een evenementenlocatie tijdens de Dutch Design Week (DDW), die zaterdag begint in Eindhoven. 'Dit is het meest circulaire gebouw van Nederland, en ook nog volledig demontabel', zegt Hester van Dijk van Overtreders W. 'Alle geleende bouwmaterialen worden na afloop van DDW geretourneerd naar de eigenaren, ook als ze al gerecycled zijn, zoals de systeemwanden.'

De constructie van dit paviljoen kostte de nodige hoofdbrekens. 'Om de nieuwe materialen in originele staat te houden, mochten we niet lijmen, schroeven of zagen', zegt Reinder Bakker, partner van Van Dijk. ' Bovendien was de vorm van het paviljoen afhankelijk van de beschikbare materialen.' Een belangrijke leverancier daarvan is New Horizons, dat slooppanden verwerkt tot gecertificeerde bouwmaterialen. 'Ook hebben we alles laten checken door Arup, de bouwconstructeur die ook de architectuur van bijvoorbeeld Rem Koolhaas doorberekent. Dit gebouw is honderd procent veilig.'

Dat was een vereiste, want tijdens DDW worden in het paviljoen evene-

menten georganiseerd, waaronder een serie talkshows van *de Volkskrant* op de zaterdagen en zondagen. De opdracht aan Overtreders W en Bureau SLA was simpel. Bakker: 'Maak hét gebouw dat alle kranten en onlineblogs haalt. En er moeten tweehonderd bezoekers in kunnen.' De uitkomst is een kruisvormig gebouw met een 9 meter hoge mozaïekgevel en een puntdakje van tuinkassen. De plint bestaat uit glazen systeemwanden, wat het gebouw een open aanzien geeft. 'Het paviljoen heeft een publieksfunctie. Mensen moeten kunnen zien wat er binnen gebeurt.'

Het plastic voor de negenduizend gevelplaten is deels ingezameld op Strijp-S, het voormalige Philipsterrein dat het kloppend hart is van de Dutch Design Week. 'Met een mal zijn hiervan platen geperst in een Belgische plasticfabriek. Het afval is niet gesorteerd, waardoor elke patrijs een afwijkende kleur en textuur heeft. Dat geeft een bijzonder effect. Bakstenen zijn tenslotte ook allemaal anders', aldus Van Dijk. Toch bleek deze aanpak minder efficiënt. 'De fabrieksmachines staan afgesteld om plastic van een constante kwaliteit te verwerken. Terwijl niet-sorteren sneller en goedkoper is. De industrie moet nog wennen aan circulair bouwen.'

Toch maakt circulair bouwen, waarbij grondstoffen in een aaneengesloten keten worden hergebruikt, een opmars. Aan de Zuidas verrees dit jaar een duurzaam ABN Amro-paviljoen, gemaakt van onder meer oude spijkerbroeken van bankmedewerkers. Ook de Bijlmerbajes wordt verbouwd, waarbij 90 procent van het slooppandaal wordt hergebruikt.

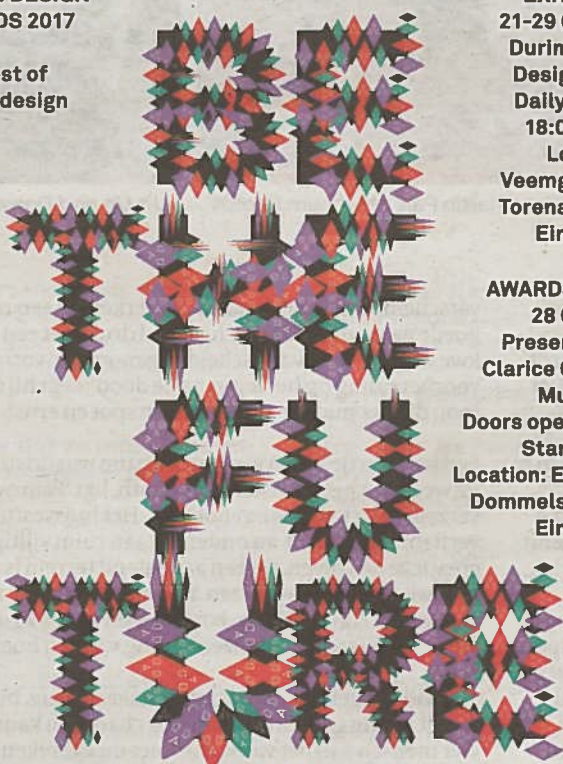
Overtreders W en Bureau SLA hebben ervaring met deze manier van bouwen. In Amsterdam verrees in 2013 de Noorderparkbar, een kiosk die geheel is gebouwd van materialen van Marktplaats. In 2015 werden van gerecycled plastic werkplekken

gemaakt voor de Hogeschool van Amsterdam. 'Gerecycled plastic wordt vaak gebruikt voor lampenkappen of vazen. Om impact te hebben op het milieu is volume nodig. Dat kan met architectuur.' **Jeroen Junte**

Advertentie

DUTCH DESIGN AWARDS 2017

The best of Dutch design



www.dutchdesignawards.nl

EXHIBITION
21-29 October
During Dutch Design Week
Daily 11:00 – 18:00 hours
Location:
Veemgebouw,
Torenallee 80,
Eindhoven

AWARDS SHOW
28 October
Presentation:
Clarice Gargard
Music: OIJ
Doors open: 20:15
Start: 21:00
Location: Effenaar,
Dommelstraat 2,
Eindhoven

CULTUUR

KUNST MUZIEK THEATER EXPOSITIES MUSEA

Stedelijk Museum BREDA

Wonderlijk weefsel
t/m 10 februari 2018
stedelijkmuseumbreda.nl

HILDO KROP MUSEUM STEENWIJK



Tentoonstelling
Hildo Krop Ontwerpen, schetsen en afgietsels van gips

WWW.HILDO-KROP.NL

MATTHEUER
FRÉNK VAN DER LINDEN
FRANÇOISE STOOP
BANNING
KRÜGER
EVA VAN KEMPEN
MUSEUMDEFUNDATIE.NL

19 OKT T/M 5 NOV

AMSTERDAMSE
LIMBURGERS
GOUDA / ARTILEGI.NL

JEF DIEDE REN
GER LATAS TER
LEI MO LIN
PIERRE VAN SOEST

ARTI LEGI

ONTDEK HET LORENTZ LAB
RESERVEER VOOR DE THEATRALE TOUR VIA:
TEYLMUSEUM.NL

MUSEUM VAN DE VERWONDERING

BEL VOOR ADVERTENTIE - MOGELIJKHEDEN 088 - 572 2890